

# Возьми гитару

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ЛЕПИНА

Не затягивая *mf*

Возьми гитару — ей лет не мало, сыграй не

**нар** *mf*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

громко, пройдишь по струнам бурь. Возьми гитару — она зву-

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

чала давно когда-то в палатке над Амуром.

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Возь-ми ги - та - ру — о - на, бы - ва - ло, ре - бят о .

- зябших в мо - ро - зы со - гре - ва - ла, — что ей бе - ды и го .

- да да злы е хо - ло - да, — все - гда ги - та - ра мо - ло .

да. *певуче* Возь - ми ги - та - ру, возь - ми ги .

\*) В последнем куплете здесь перейти на окончание.

- та - ру,      ведь чью-то юность вру-ки я те-бе да-ю.      Возь-ми ги-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- та - ру,      возь-ми ги - та - ру,      сы-грай, а      я не-гром-ко стру-нам под-по-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment includes some sustained chords in the bass line.

- ю.      Ги - та - ра зна-ет,      ги - та - ра пом-нит      сло - ва, ко-

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* and *p* in the left hand, and *mf* in the right hand.

- то-ры - е я так и-щу сей-час...      Пусть я мол-чу,      пусть ты мол-

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord in the right hand.

Для окончания

-чишь, ги - та - ра скажет все за нас. Спроси ги. // - да!

Возьми гитару—ей лет немало,  
 Сыграй негромко, пройдишь по струнам бурным.  
 Возьми гитару—она звучала  
 Давно когда-то в палатке над Амуром.  
 Возьми гитару—она, бывало,  
 Ребят озябших в морозы согревала,—  
 Что ей беды и года  
 Да злые холода,—  
 Всегда гитара молода.

Возьми гитару, возьми гитару,  
 Ведь чью-то юность в руки я тебе даю.  
 Возьми гитару, возьми гитару,  
 Сыграй, а я негромко струнам подпою.  
 Гитара знает, гитара помнит  
 Слова, которые я так ищу сейчас...  
 Пусть я молчу,  
 Пусть ты молчишь,—  
 Гитара скажет все за нас.

Спроси гитару, она расскажет,  
 Как травы никли, сожженные снарядом.  
 Спроси гитару, она расскажет,  
 Как в час суровый была с друзьями рядом.  
 О чьих-то встречах, о днях прощанья,  
 В груди гитары живут воспоминанья.  
 Что ей беды и года  
 Да злые холода?

Всегда гитара молода!